

Frank Quitely y Hermann Huppen se apuntan a Expocómic 2010

Se unen a los nombres de Golden, Janson y Sequeiros como cabezas de cartel de esta edición

Madrid, 4 de noviembre de 2010. A poco más de un mes para que arranque el Salón Internacional del Tebeo de Madrid — Expocómic 2010, las expectativas crecen entre los aficionados al noveno arte. Y para satisfacerlas, anunciamos dos nuevos nombres que han querido unirse también como cabezas de cartel a los ya confirmados Klaus Janson, Michael Golden y Santiago Sequeiros: dos caballeros de la talla de Frank Quitely y Hermann Huppen, que pasan a engrosar así una lista que pronto daremos a conocer en su totalidad. Sed pacientes, vuestra ansia de estrellas se verá recompensada...

Frank Quitely (Glasgow, Escocia, 1968). Fue bautizado como Vincent Deighan, pero el temor a que su familia no reconociese su amor por la viñeta como algo suficientemente digno, le animó a escudarse bajo el seudónimo por el que ha pasado a la historia como uno de los grandes del dibujo de la segunda mitad del siglo XX —y lo que le queda—. Su ascenso, imparable desde que se iniciara en esto del cómic desde las páginas de “Electric Soup” (1990), ha estado ligado a nombres como los de Grant Morrison, Mark Millar o Neil Gaiman, cuyos guiones ha elevado a categorías superlativas. Dibujante, entintador, espectacular portadista, cuenta con cuatro Premios Eisner, el último de ellos recibido en 2009. Casi nada.

Hermann Huppen (Bévercé, Bélgica, 1938). A sus 72 primaveras, poco queda por decir de este titán del tebeo que no se haya dicho ya. Animado a publicar a principios de la década de los 60 de la mano de su cuñado, será en 1977 cuando su nombre quede ligado para siempre a la historia del noveno arte desde las páginas de “Jeremiah”, su primera serie total; siete años después, en 1984, nos regalará el personaje de Aymar, el caballero protagonista de “Las torres de Bois-Maury”; fueron diez álbumes sublimes, que tendrían su genial continuación con “Bois-Maury”. Los últimos tiempos los ha centrado en producciones autoconclusivas y en colaboraciones con su hijo, Yves, creando obras como “Manhattan Beach 1957”.

Más información, imágenes en alta resolución, acreditaciones y entrevistas:

Gabinete de Prensa Salón Internacional del Tebeo de Madrid - Expocómic 10

José Arce, jose.arce@terracomic.com

Paula Acevedo, comunicacion@terracomic.com

Acerca de AEAC

La Asociación Española de Amigos del Cómic es una organización sin ánimo de lucro compuesta por amantes del noveno arte. Su principal pretensión es fomentar la percepción del tebeo como otra forma de expresión cultural, motivo por el que se encarga cada año de organizar dos de los principales eventos del sector en España, Expocómic y Expomanga. Además, AEAC también participa activamente en actos solidarios como la recogida de libros y tebeos para colaborar en la construcción de bibliotecas y la alfabetización de países del Tercer Mundo.

Acerca de Expocómic

Desde 1998, el Salón Internacional del Tebeo de Madrid busca ser un lugar de encuentro donde la pasión de los aficionados al cómic de la capital española se desata durante cuatro días en los que pueden compartir su afición, completar sus colecciones, conversar con sus autores favoritos, disfrutar de las mejores exposiciones y un amplio etcétera de actividades dispuestas para que el noveno arte sea considerado definitivamente como una forma totalmente válida de expresión cultural. A lo largo de este tiempo, grandes nombres han visitado Expocómic, figuras entre las que cabría destacar a Tim Sale, Neal Adams, Mark Buckingham, Howard Chaykin o Lewis Trondheim, entre tantos otros, a los que hay que unir leyendas patrias como Alfonso Azpiri, Carlos Giménez o Carlos Pacheco.