

José Ortiz, Premio Oso 2010 a la Labor de una Vida

El legendario autor recogerá personalmente el galardón de manos de Emilio Gonzalo

Madrid, 30 de noviembre de 2010. Si el tebeo ha logrado elevarse a la categoría de arte es, más allá de sus características intrínsecas, gracias al esfuerzo de tantos y tantos nombres que han dedicado su vida a la viñeta. Y es algo ante lo que hay que rendirse, es necesario reconocer una labor tan inexcusable como en muchos casos poco reconocida. Con tal motivo se creó el **Premio Oso a la Labor de una Vida**, que en esta edición del Salón Internacional del Tebeo de Madrid — Expocómic 2010 irá a parar a manos de otro histórico patrio, **José Ortiz**, que acudirá personalmente a recoger el galardón de manos de Emilio Gonzalo, director del evento. De este modo, Ortiz se une a leyendas como Antonio Bernal, Purita Campos, Carlos Giménez o Antonio Hernández Palacios, agasajados en ocasiones anteriores.

Además, el **Oso 2010 a la Entidad Apoyo al Cómic** será para **Tebeosfera**, revista web cuya voluntad como soporte de difusión de todo lo relacionado con la historieta la ha colocado como uno de los grandes referentes en la Red de Redes, lo que no es cosa fácil, ni mucho menos.

José Ortiz (Cartagena, Murcia, 1932). Tenía apenas dieciséis años cuando un concurso de la revista “Chicos” le colocó como ayudante de Manuel Gago. Ortiz prometía, y cumplió. La editorial Maga le vería dar sus primeros pasos desde “El capitán Don Nadie”, “El duque negro” o “Johnny Fogata”, allá por la década de los 50; de ahí, a Toray con “Sigur el vikingo” o las “Hazañas del Oeste”, y a Bruguera en las páginas de la revista “Bisonte Extra Ilustrada”. Sus coqueteos con ingleses y norteamericanos en los 60 le llevarían a plasmar su talento para la mismísima Warren —que le otorgaría un galardón al Mejor Artista Polivalente en 1974—, donde llegó incluso a dibujar la voluptuosa figura de la icónica Vampirella. Mediados los años 80 vuelve a centrar su arte en el mercado español, que prácticamente no le conoce desde los parámetros del gran público, para las publicaciones de Norma y Toutain. Su extensa obra, su excepcional calidad, su misma existencia, le hacen leyenda vida de la historieta universal.

Más información, imágenes en alta resolución, acreditaciones y entrevistas:

Gabinete de Prensa Salón Internacional del Tebeo de Madrid - Expocómic 10

José Arce, jose.arce@terracomic.com

Paula Acevedo, comunicacion@terracomic.com

Acerca de AEAC

La Asociación Española de Amigos del Cómic es una organización sin ánimo de lucro compuesta por amantes del noveno arte. Su principal pretensión es fomentar la percepción del tebeo como otra forma de expresión cultural, motivo por el que se encarga cada año de organizar dos de los principales eventos del sector en España, Expocómic y Expomanga. Además, AEAC también participa activamente en actos solidarios como la recogida de libros y tebeos para colaborar en la construcción de bibliotecas y la alfabetización de países del Tercer Mundo.

Acerca de Expocómic

Desde 1998, el Salón Internacional del Tebeo de Madrid busca ser un lugar de encuentro donde la pasión de los aficionados al cómic de la capital española se desata durante cuatro días en los que pueden compartir su afición, completar sus colecciones, conversar con sus autores favoritos, disfrutar de las mejores exposiciones y un amplio etcétera de actividades dispuestas para que el noveno arte sea considerado definitivamente como una forma totalmente válida de expresión cultural. A lo largo de este tiempo, grandes nombres han visitado Expocómic, figuras entre las que cabría destacar a Tim Sale, Neal Adams, Mark Buckingham, Howard Chaykin o Lewis Trondheim, entre tantos otros, a los que hay que unir leyendas patrias como Alfonso Azpiri, Carlos Giménez o Carlos Pacheco.